

### **Canto diurno**

No silêncio bebe a sua taça  
e é dor o amor enquanto espera,  
imagina o desejo de repente  
e lentamente olha o olhar do Outro.  
Conhecer é amar, disse o divino  
Platão ou outro filósofo antigo.  
Porém como traçar na sombra  
da persiana de luz o esboço  
do teu rosto escasso ausente,  
se no diurno amor a memória  
o faz mais esquecer-se?

Quando Março me dá a nova flor  
que abre sem palavras a corola,  
eu comparo-a com o amor que eclode  
na pupila do olhar em luz e sombra.  
Todo o ventre é bendito, tanto  
mais o da primavera do cio  
de aves e flores.  
Também o desejo imaginou a língua sem  
palavras,  
e que é a do som  
do Canto e dos poemas.

Este diurno Amor está em corpo,  
e num e noutro,  
como o pão partido  
no banquete dos convivas silenciosos  
que é o de cada um consigo e os outros.  
Nenhuma coisa ausente o partilha,  
quando as estações do tempo passam  
por nós depois da Primavera e param  
na longa mesa posta para o Verão.  
Tudo é presença aqui, e o tempo é dia.

### **Pesem dneva**

Ljubezen pije svojo kupo v tišini,  
žalostna, medtem ko čaka,  
nenadoma si predstavlja željo  
in se počasi zastrmi v pogled drugega.  
Vedeti je ljubiti, je rekel božanski  
Platon ali kakšen drug antični filozof.  
Ampak kako slediti v senci  
zastora luči profilu  
tvojega odsotnega obraza  
če ga v dnevu najine ljubezni  
spomin še bolj megli?

Ko mi marec prinese novo rožo,  
ki odpre brez besed svojo čašo,  
jo primerjam z ljubeznijo, ki izbruhne  
v učencu pogleda v svetlobi in senci.  
Če je blagoslovljena vsaka maternica,  
koliko bolj še od pomladi, v času  
ljubljenja ptic in rož.  
Ljubezensko hrepenenje je  
domišljjski jezik brez besed,  
jezik zvoka  
in pesmi.

Ta ljubezen dneva je v telesu,  
v sebi in v drugem,  
je kot razlomljen kruh  
na gostiji tihih gostov, ki ga vzamejo  
sami ali odlomijo skupaj z drugimi.  
Nobena odsotna stvar ne sodeluje,  
ko gredo mimo nas letni časi  
po pomladi in se ustavijo  
pri dolgi mizi, postavljeni za poletje.  
Tu je vse prisotnost in čas je enak dnevu.

**Vsi potoki, vse reke**, ki po svetu teko  
nimajo vode za moje telo.  
Hladni izviri visoko v gorah  
vi mi umijte srce, obraz.

Mrzli studenci, ki tečete z gor,  
vi mi umijte noge, život.  
Težke kaplje oblakov deževnih  
padajte name v zaklenjeni ječi!

Mrzli studenci vrelci vodnjaka  
pridite k meni iz zida, iz kamna!  
Vodnjaki globoki, oblaki neba  
ali sem ajdovska deklica,  
da potoki in reke, ki po svetu teko,  
nimajo vode za moje telo?

### **Pesem**

Na nebu visokem  
bledijo zvezde,  
v daljavi, čuj, rahlo  
zvonovi zvone ...

Glase se kot sanje  
o rajskih željeh,  
glase, ah, ko pesem  
o utekljih solzah ...

In noč se poslavlja  
od mračne zemlje –  
ko demant tak svetlo  
poljane blešče.

In noč se poslavlja,  
beži iz srca,  
ko kerub v molitvi  
ono trepeta ...

Tak mirno je v duši,  
tak čudno lahko –  
Ah, mislim, zvonovi  
so peli tako ...

### **Na večer**

Šum perutnic v oblakih.  
Drevesa in rože drhte.

Nekaj po prstih od vsepovsod  
stopa v srce.

Tiho minute odtekajo.  
Svet je zlat, čist, zrel.

Vijoličast dim nad mestom,  
zarje trak ....  
ah, odsev vsega, kar bo, kar bilo je.

Nič se več ne zgodi.  
Ura v zvoniku bije.  
Skoro se zvečeri.

### **Lan**

Že dolgo je, odkar več nisem sam,  
odkar modri se v mojem srcu lan,  
odkar ga misel nate valovi,  
da vsak večer opojno zadiši.

Nocoj si mimo mojega polja  
zamišljena v vabljive sanje šla

in segla si za hip v cvetoči lan  
trepetajoča tvoja bela dlan.

In čudo, glej, pustila v njem si sled:  
vse lepše zdaj cvete, kot je popred.

### **Preproste besede**

Treba je mnogo preprostih besed  
kakor:

kruh,  
ljubezen,  
dobrota,  
da ne bi slepi v temí  
na križpotjih zašli  
s pravega pota.

Treba je mnogo tišine, tišine  
zunaj in znotraj nas,  
da bi slišali glas,  
tihi, plahi, pojemajoči glas  
golobov,  
mravelj,  
ljudi,  
src  
in njih bolečine  
sredi krivic in vojskà,  
sredi vsega tegà,  
kar ni  
kruh,  
ljubezen  
in ne dobrota.

Tišine, tišine ...

Srca samo naj merijo čas,  
kažejo pota.