



# HREPENENJE

# **Hrepenenje**

**koncert vokalne glasbe**

**četrtek, 22. december 2022 ob 20. uri**

**Kranj, Dom krajanov Primskovo**

## **Komorni zbor De profundis Kranj**

Zborovodkinja: Branka Potočnik Krajnik

Sopran

Nuša Klančar, Zalka Leskovar, Nika Mali, Monika Marinko

Alt

Tina Ključevšek, Tjaša Traven

Tenor

Martin Klančar, Vid Košiček

Bas

Jakob Istenič, Matevž Jekovec, Ambrož Klančar, Luka Klanjšek

## **O sporedu**

V nocošnjem sporedu odpiramo prostor lepoti poezije, ki mehča in hkrati ostri duha v njegovi nenehni potrebi po dvigovanju iz vsega vsakdanjega. Resnica poezije v umetniških uglasbitvah subtilnejših slovenskih skladateljev in skladateljic, v njihovih iskrenih nesnovnih glasbenih jezikih, seže še dlje in globlje in odpira prostore osmišljanja lastnega bivanja.

## **PROGRAM**

Brina Jež Brezavšček (1957)

**CANTO DIURNO – PESEM DNEVA** (Fiama Hasse Pais Brandão)

*noviteta*

Aldo Kumar (1954)

**VSI POTOKI, VSE REKE** (Gregor Strniša)

Igor Štuhec (1932)

**PESEM** (Josip Murn Aleksandrov)

Samo Vremšak (1930-2004)

**NA VEČER** (Ivan Minatti)

Aldo Kumar (1954)

**IN SEGLA JE ZA HIP V CVETOČI LAN** (Tone Pavček)

Uršula Jašovec (1986)

**HREPENENJE / PREPROSTE BESEDE** (Tone Pavček)

*noviteta*

**Komorni zbor De profundis** deluje v Kranju od jeseni 1990. Njegov zvok je v preteklosti sooblikovalo preko sto pevk in pevcev, danes pa v skupnem muziciranju uživa komorna zasedba pevk in pevcev, ki ostajajo zavezani glasbeni ustvarjalnosti in poustvarjalnosti na visoki umetniški ravni, glasba kot avtonomno izrazno sredstvo pa ostaja trdno središče njihovega delovanja. Zbor sodi med najvidnejše interprete vokalne glasbe pri nas. V svoje sporede, v katerih praviloma posega po zahtevnejši zborovski literaturi, uvršča glasbo od najstarejših slogovnih obdobij do današnjega časa. Ob širokem repertoarju, ki obsega preko 750 naslovov a cappella in vokalno-instrumentalnih del, se zbor s posebno pozornostjo posveča izvedbam slovenskih zborovskih del, ljudski pesmi in novim partituram sodobnih skladateljev. Krstno je izvedel 58 skladb uglednih slovenskih skladateljev in skladateljic. Je dobitnik več najvišjih odličij in posebnih nagrad zborovskih tekmovanj v slovenskem in mednarodnem prostoru. Visoko izvajalsko raven potrjuje na samostojnih koncertih po Sloveniji in onstran meje. Snemal je za domače in tuje radijske in televizijske hiše ter sodeloval pri izdajah slovenske glasbe na zgoščenkah domačih in tujih založnikov, v samozaložbi pa je izdal tri zgoščenke. V zadnjih letih svoj koncertni repertoar širi v vsebinsko usmerjenih glasbenih sporedih: *Sacre*, »*Gospod, pred teboj je vse moje hrepenenje*«, *Usoda ženske*, *Mozaiki svetlobe*, »*Ad gloriam Dei*«, *Marijine pesmi*, »*Iščem te, modrost!*«, *Petelinček je zapieu*, *Hvalnica svetu*, *Renesančne vragolije*, *Evropske božične in koledniške ljudske pesmi*, *Obredja*, *Re-Renesansa*, *Mater Dei*, *Barok*, *Filozofija ljubezni*, *Odmevi srednjega veka*, *Grajske zgodbe...*

Zbor od ustanovitve vodi **Branka Potočnik Krajnik**.



MESTNA OBČINA KRANJ

### **Canto diurno**

No silêncio bebe a sua taça  
e é dor o amor enquanto espera,  
imagina o desejo de repente  
e lentamente olha o olhar do Outro.  
Conhecer é amar, disse o divino  
Platão ou outro filósofo antigo.  
Porém como traçar na sombra  
da persiana de luz o esboço  
do teu rosto escasso ausente,  
se no diurno amor a memória  
o faz mais esquecer-se?

Quando Março me dá a nova flor  
que abre sem palavras a corola,  
eu comparo-a com o amor que eclode  
na pupila do olhar em luz e sombra.  
Todo o ventre é bendito, tanto  
mais o da primavera do cio  
de aves e flores.  
Também o desejo imaginou a língua sem  
palavras,  
e que é a do som  
do Canto e dos poemas.

Este diurno Amor está em corpo,  
e num e noutro,  
como o pão partido  
no banquete dos convivas silenciosos  
que é o de cada um consigo e os outros.  
Nenhuma coisa ausente o partilha,  
quando as estações do tempo passam  
por nós depois da Primavera e param  
na longa mesa posta para o Verão.  
Tudo é presença aqui, e o tempo é dia.

### **Pesem dneva**

Ljubezen pije svojo kupo v tišini,  
žalostna, medtem ko čaka,  
nenadoma si predstavlja željo  
in se počasi zastrmi v pogled drugega.  
Vedeti je ljubiti, je rekel božanski  
Platon ali kakšen drug antični filozof.  
Ampak kako slediti v senci  
zastora luči profilu  
tvojega odsotnega obraza  
če ga v dnevu najine ljubezni  
spomin še bolj megli?

Ko mi marec prinese novo rožo,  
ki odpre brez besed svojo čašo,  
jo primerjam z ljubeznijo, ki izbruhne  
v učencu pogleda v svetlobi in senci.  
Če je blagoslovljena vsaka maternica,  
koliko bolj še od pomladi, v času  
ljubljenja ptic in rož.  
Ljubezensko hrepenenje je  
domišljjski jezik brez besed,  
jezik zvoka  
in pesmi.

Ta ljubezen dneva je v telesu,  
v sebi in v drugem,  
je kot razlomljen kruh  
na gostiji tihih gostov, ki ga vzamejo  
sami ali odlomijo skupaj z drugimi.  
Nobena odsotna stvar ne sodeluje,  
ko gredo mimo nas letni časi  
po pomladi in se ustavijo  
pri dolgi mizi, postavljeni za poletje.  
Tu je vse prisotnost in čas je enak dnevu.

**Vsi potoki, vse reke**, ki po svetu teko  
nimajo vode za moje telo.  
Hladni izviri visoko v gorah  
vi mi umijte srce, obraz.

Mrzli studenci, ki tečete z gor,  
vi mi umijte noge, život.  
Težke kaplje oblakov deževnih  
padajte name v zaklenjeni ječi!

Mrzli studenci vrelci vodnjaka  
pridite k meni iz zida, iz kamna!  
Vodnjaki globoki, oblaki neba  
ali sem ajdovska deklica,  
da potoki in reke, ki po svetu teko,  
nimajo vode za moje telo?

### **Pesem**

Na nebu visokem  
bledijo zvezde,  
v daljavi, čuj, rahlo  
zvonovi zvone ...

Glase se kot sanje  
o rajskih željah,  
glase, ah, ko pesem  
o utekljih solzah ...

In noč se poslavlja  
od mračne zemlje –  
ko demant tak svetlo  
poljane blešče.

In noč se poslavlja,  
beži iz srca,  
ko kerub v molitvi  
ono trepeta ...

Tak mirno je v duši,  
tak čudno lahko –  
Ah, mislim, zvonovi  
so peli tako ...

### **Na večer**

Šum perutnic v oblakih.  
Drevesa in rože drhte.

Nekaj po prstih od vsepovsod  
stopa v srce.

Tiho minute odtekajo.  
Svet je zlat, čist, zrel.

Vijoličast dim nad mestom,  
zarje trak ....  
ah, odsev vsega, kar bo, kar bilo je.

Nič se več ne zgodi.  
Ura v zvoniku bije.  
Skoro se zvečeri.

### **Lan**

Že dolgo je, odkar več nisem sam,  
odkar modri se v mojem srcu lan,  
odkar ga misel nate valovi,  
da vsak večer opojno zadiši.

Nocoj si mimo mojega polja  
zamišljena v vabljive sanje šla

in segla si za hip v cvetoči lan  
trepetajoča tvoja bela dlan.

In čudo, glej, pustila v njem si sled:  
vse lepše zdaj cvete, kot je popred.

### **Preproste besede**

Treba je mnogo preprostih besed  
kakor:

kruh,  
ljubezen,  
dobrota,  
da ne bi slepi v temí  
na križpotjih zašli  
s pravega pota.

Treba je mnogo tišine, tišine  
zunaj in znotraj nas,  
da bi slišali glas,  
tihi, plahi, pojemajoči glas  
golobov,  
mravelj,  
ljudi,  
src  
in njih bolečine  
sredi krivic in vojskà,  
sredi vsega tegà,  
kar ni  
kruh,  
ljubezen  
in ne dobrota.

Tišine, tišine ...

Srca samo naj merijo čas,  
kažejo pota.