

Moja igralka

Piščančkova uspavanka

Lonček na pike

November

Ena, ena, ena

Otroci vprašujejo

Otroški zbor Glasbene šole Jesenice

Dirigentka: Eva Jelenc Drozg

Klavijska spremljava: Saša Golob

Laudatio za flavto solo (1993)

Marta Sesar, flavta

Akademija za glasbo Ljubljana

Mentor: red. prof. Matej Zupan

Štiri bodice za sopran in alt saksofon (2006)

Tadej Piko, sopran saksofon

Vida Vatovec, alt saksofon

Akademija za glasbo Ljubljana

Mentor: red. prof. Matjaž Drevenšek

Vrata dneva za mezzosopran solo (2004)

Barbara Jernejčič Füršt, mezzosopran

Venci veili (priredba prekmurske ljudske) (1998)

Preludij za mešani zbor in zvonove (2013)

Komorni zbor De profundis

Zvonovi: Jure Rozman

Dirigentka: Branka Potočnik Krajnik

Brbot za sopran, pozavno in harmoniko (2016)

Maria Pönicke, sopran

Klemen Leben, harmonika

Domen Gantar, pozavna

Miles and miles above my head II za harmoniko (2014)

Klemen Leben, harmonika

Dan za dnem za dva alt saksofona (2003)

Tadej Piko, sopran saksofon

Vida Vatovec, alt saksofon

Akademija za glasbo Ljubljana

Urška Pompe je po diplomi iz kompozicije na ljubljanski Akademiji za glasbo (prof. Dane Škerl) podiplomski študij nadaljevala na Franz Liszt Akademiji za glasbo v Budimpešti (kompozicija, komorna igra, solfeggio) ter švicarskem Baslu (kompozicija, R. Moser). Tekom študija je svoje znanje dopolnjevala na mednarodnih mojstrskih tečajih in srečanja ter delo s priznanimi skladatelji in instrumentalisti predstavljajo zelo pomembno vlogo pri njenem ustvarjalnem zorenju: kompozicija - Brian Ferneyhough, James Dillon (Royaumont, Paris), Gyorgy Kurtag, H. Lachenmann, Ivan Fedele, F. B. Mache (Avignon), Jonathan Harvey (Szombathely), Sofia Gubaidulina (Salzburg), klavir: Pierre-Laurent Aimard, komorna glasba: Perenyi Miklos, Gulyas Marta.

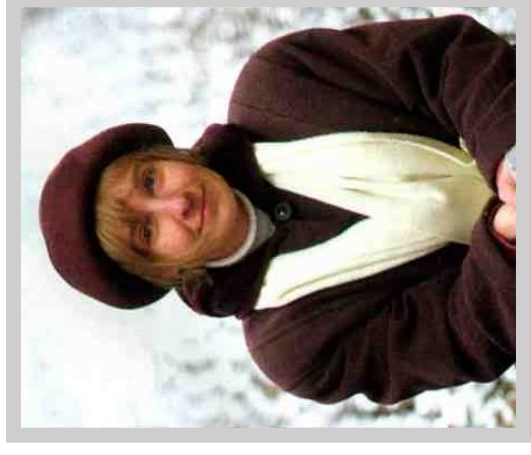
Od leta 1997 predava na ljubljanski Akademiji za glasbo.

Za svoje dosedanje delo je prejela več nagrad in priznanj, leta 2007 tudi državno nagrado Prešernovega sklada za umetniška dela v zadnjih dveh letih. Njena dela so izvajana na festivalih v tujini in doma: ISCM World Music Days Zagreb 2005, "Mouvement – Musik im 21. Jahrhundert" Saarbrücken, "Musik unserer Zeit" Münster, Rostrum Paris, "Freiburger Klang-Sequenzen" Freiburg, "Chamber Music Festival" Gödöllő, Madzarska, Festival Radovljica, EXPAN - Spittal an der Drau, Avstrija, Carinthishe Sommer, Ossiah, Avstrija, Taiwan (Taipei), Atlanta, ZDA, Zagreb Bienale (2005, 2015), ISCM World Music Days Ljubljana 2015, Katowice (NSPR, Poljska, 2016), Sarajevo (Sonemus Festival 2017).

Ob izdaji njene avtorske zgoščenke Brst leta 2009 je Gregor Pirš zapisal:

"Dve lastnosti sta v glasbi Urške Pompe opazni takoj: introspektivnost in komunikacija. Dinamika, ki jo v visokem registru uma povzročajo kolizije alikvotnih polj je neke vrste iskanje ravnovesja v subtilni igri barvastih senc; nič barbarskega, nič senzacionalističnega, nič razumsko spekulativnega ni v tej glasbi - vibracije trkajo ob opno poslušalčeve intuicije in navezujejo stik tam, kjer ga sicer morda ne bi pričakovali."

glasbena šola
jesenice



Večer skladb skladateljice **Urške Pompe**

Dvorana Lorenz,
Glasbena šola Jesenice,

v petek, 24. november 2017,
ob 18.30